CAPUT
VOL.5
1011
2021

DECADENCIA OCCIDENTAL

EL CICLO DE LA DECADENCIA DE OCCIDENTE SE RETROALIMENTA. ESTA DECADENCIA COMIENZA CON EL HOMO HUBRIS, SIN EMBARGO ESTA RAZA ESPIRITUAL AL MISMO TIEMPO ES RESULTADO DE LA DECADENCIA. EL HOMO HUBRIS ES COMPLETAMENTE URBANO, NO TIENE MODALES, ES ARROGANTE Y ESTÁ DESCONECTADO DE LA REALIDAD. LOS PRIMEROS HOMO HUBRIS SE CREARON GRACIAS A LA DEMOCRACIA Y EL CAPITALISMO; Y SE MANTIENEN DESCONECTADOS DEL MUNDO POR CULPA DE LOS HUBRIATI.

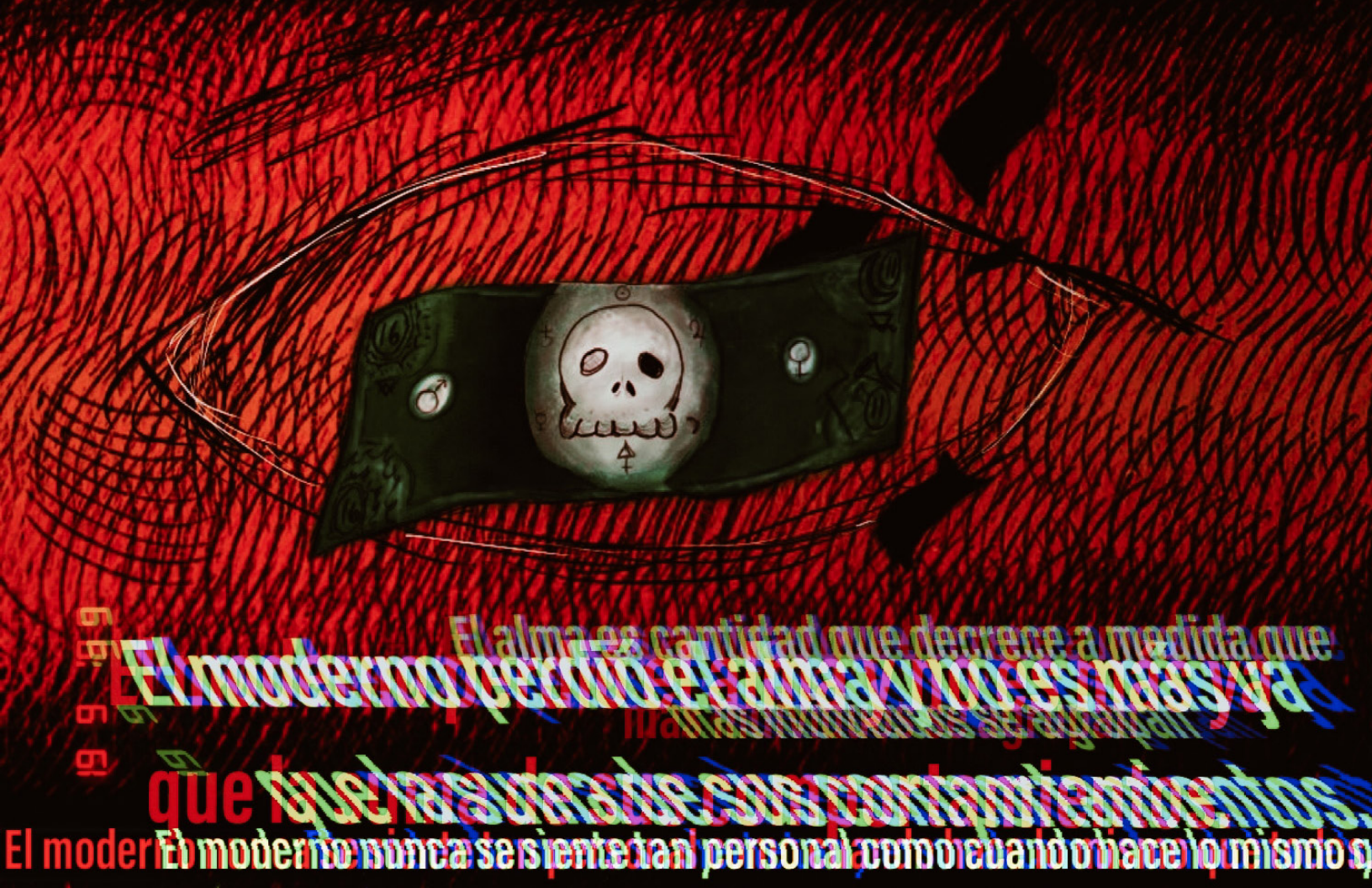
LOS HUBRIATI AL IGUAL QUE EL HOMO HUBRIS, ESTÁN CONSTANTEMENTE ENGAÑADOS POR ABSTRACCIONES CAUSALES Y ESTÁN BAJO UNA COSMOVISIÓN (ETHOS) ERRÓNEA. ESTA COSMOVISIÓN ERRÓNEA, TAMBIÉN LLAMADA ETHOS MAGIAN, SE BASA EN LA CREENCIA DE QUE LOS ENTES OCCIDENTALES (HOMO HUBRIS, HUBRIATI Y MAGIAN) SON LO MÁS IMPORTANTE Y SON CAPACES DE TODO INDIVIDUALMENTE. ESTA COSMOVISIÓN POR CONSIGUIENTE DEMUESTRA COMO LA VICTORIA DEL CAPITALISMO HA CREADO HOMBRES DÉBILES, SIN HONOR NI DIGNIDAD.

QUIEN CREA EL ETHOS MAGIAN ES JUSTAMENTE EL MAGIAN; LA MEZCLA ENTRE EL YAHUD Y EL HUBRIATI, LA MEZCLA ENTRE LA USURA Y LA CARENCIA DE MODALES. LOS MAGIAN -AL IGUAL QUE LOS INDIVIDUOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE- SON MUNDANOS TANTO EN EL SENTIDO EXOTÉRICO COMO ESOTÉRICO DE LA PALABRA.

LA SOLUCIÓN ANTE ESTA DECADENCIA ES VIVIR POR LA LEY DEL NUMEN SINIESTRO, LO CUAL CONLLEVA DESTRUIR TODAS LA CIVILIZACIONES Y SOCIEDADES, ABRAZAR LA EXEÁTICA CON EL FIN DE CREAR UNA RAZA NUEVA. UNA RAZA DE INDIVIDUOS QUE ENTIENDAN EL COSMOS Y SU DUALIDAD (CONTINUUM CAUSAL Y ACAUSAL). PARA SUPERAR LA DECADENCIA DE OCCIDENTE HAY QUE EVOLUCIONAR HACIA LO ACAUSAL.

AULWYND

¡JODE A LA GLOBALIZACIÓN!


El moderno perdió el alma y no es más ya
que la suma de sus comportamientos.
El moderno nunca se siente tan personal como cuando hace lo mismo q

NUESTROS MANDAMIENTOS

1. NULA CREENCIA EN LA AUTORIDAD ESTATAL.
LA ÚNICA AUTORIDAD VALIDA EN NUESTRAS VIDAS ES LA QUE LOS OTORGA NUESTRO LÍDER, OBEDECEREMOS SUS MANDATOS A COMO DE LUGAR; SUS PALABRAS SON NUESTRO MOTOR PARA ACCIONAR, PARA ACCIONAR EL GATILLO. MORIREMOS POR SUS CREENCIAS, POR QUE ES LO MEJOR PARA NUESTRA RAZA.

2. MUERTE COMO MEDIO, DESTRUCCIÓN ANTES DE DISCUSIÓN.
NO SOMOS POLÍTICOS, NO SOMOS MIEMBROS DEL SENADO, JAMÁS DISCUTIREMOS, JAMAS DEBATIREMOS. SI ESTAS EN CONTRA DE NOSOTROS RECIBIRÁS UN DISPARO EN EL CRANEO, SI NO PERTENECES A NUESTRO GRUPO ERES NUESTRO ENEMIGO.

3. ASESINATOS SISTEMÁTICOS; NUESTRA HERRAMIENTA.
NINGUNA REVOLUCIÓN SE HACE QUEDÁNDOSE SENTADO EN CASA. NUESTRA HERRAMIENTA PARA HACER TEMBLAR AL SISTEMA ES HACERLE VER QUE NO ES INTOCABLE, QUE SU PIEL PUEDE SER PERFORADA POR EL METAL AL IGUAL QUE LA NUESTRA; NUESTRA MISIÓN ES HACERLE VER A ESOS HIJOS DE PERRA DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS Y SENADORES QUE NO SON INTOCABLES COMO ELLOS CREEN. ASESINA A TU DEALER LOCAL, RÓMPELE LAS PIERNAS; DESTRIPALO COMO A UN PEZ.

4. GUERRA RACIAL; NUESTRO MEDIO.
QUE PODRÁ HACER EL POBRE ESTADO CUANDO VEA QUE SUS QUERIDOS MIGRANTES PROCEDENTES DE SUS HERMOSAS NACIONES CENTRALES ESTÁN SIENDO ASESINADOS COMO PERROS EN LA CALLE? ¡OH, SORPRESA! ¡NADA! HARÁN VER QUE EL ESTADO ES SUMAMENTE IN-

COMPETENTE Y NO PUEDE NISIQUIERA PROTEGER A SUS EXTRANJEROS, MENOS A SUS CIUDADANOS.ASESINA A TU YANKEE LOCAL, ASESINA A TU CENTROAMERICANO FAVORITO.

5. COLAPSO SOCIAL; NUESTRO FIN.

¡SE VA A CAER, SE VA A CAER! CUANTO CREEN QUE RESISTIRÁ EL ESTADO, AGREGANDO TODO LO ANTERIOR A LA LISTA DE GRANDES FALLAS QUE TIENE AHORA MISMO? ¡ESO ES! ¡NADA! DAREMOS LA ÚLTIMA PATADA AL PÚTRIDO ESTADO, PRIMERO LA ALCALDÍA LOCAL, DESPUÉS LA GOBERNATURA ESTATAL. Y FINALMENTE, EL PALACIO NACIONAL. ASESINA A TU DIPUTADO LOCAL.

6. DESTRUCCIÓN TOTAL DE TODA MORAL JUDEOCRISTIANA:

CUAL ES LA RAZÓN DE LA EXPANSIÓN ABISMAL DEL JUDAISMO EN TODO EL CONTINENTE? LOS PROPIOS JUDIOS?

LOS MIGRANTES A CASO? ¡CLARO QUE NO! LA CAUSANTE DE ESTO ES EL CRISTIANO, EL COMPATRIOTA QUE LLEVAS AÚN LADO, POR QUE? POR SER UN TIBIO DE MIERDA, TU ESTAS PAGANDO LAS CONSECUENCIAS DE SU CULPA RELIGIOSA.

7. DESTRUYE TU FÁBRICA DE MARXISTOIDES LOCAL.

TODOS SABEMOS DE DONDE SALEN LOS JÓVENES MILITANTES DE MORENA, POR QUE SEGUIR ESPERANDO QUE TOMEN PODER? SOLO NECESITAS UN POCO DE GASOLINA Y UN CIGARRO PARA CORTAR EL PROBLEMA DE RAÍZ.

ALGUIEN SE ENTROMETE? ¡DALE UN TIRO! TE LO AGRADECERÁ EN UN FUTURO; NOSOTROS NO PENSAMOS. SOMOS LAS FUERZAS DE CHOQUE

8. NO TE LAMENTES POR TUS COMPATRIOTAS.

¿QUE DECIR CUANDO OBSERVES UN NIÑO EN LA CALLE?

¡QUE SE MUERA! NO TE LAMENTES POR TUS COMPATRIOTAS CAÍDOS, O POR CAER. LA VIDA ES UN CHISTE, JUGAMOS CON ELLA A DIARIO. VAS A LLORAR POR UN FEMINICIDIO, POR UN ASESINATO? ENTONCES ESTE NO ES TU MOVIMIENTO.

9. QUEMA TU OFICINA DE GOBIERNO LOCAL;

COMO ES QUE EL ESTADO OBTIENE PODER? ¡EXACTO! ¡CON IMPUESTOS! DESTRUYE TU OFICINA DE RECAUDACIÓN LOCAL, TU PUNTO DE VACUNACIÓN CERCANO, TU HOSPITAL PÚBLICO CERCANO. DESTRUYE TODO VESTIGIO DE LA EXISTENCIA DE UN ESTADO EN TU COMUNIDAD. DIBUJA ESVASTICAS CON TU MIERDA EN LA ENTRADA SI TES ES POSIBLE.

10. MATA TODO AQUEL QUE NO SIRVA PARA LUCHAR.

DEBEMOS EXPLICAR ESTE PUNTO? TODOS LOS QUE NO SEAN CAPACES DE LEVANTAR UN ARMA CONTRA EL ESTADO, O NO QUIERAN HACERLO DEBEN SER ANIQUILADOS. ES LA MISMA CALA A QUE HA PROPICIADO NUESTRA DESAPARICIÓN, LOS MISMOS REACCIONARIOS QUE HAN PERMITIDO QUE EL ESTADO SEA LO QUE ES HOY EN DÍA, ¡LA VIOLENCIA ES MALA! DICEN ALGUNOS DE ESTOS ESPECÍMENES, ¡DEMUESTRA QUE LA VIOLENCIA ES BUENA! REVIÉNTALES EL CRANEO CON UNA PIEDRA Y COME SUS ENTRA AS.

11. MATA A TU BANQUERO LOCAL.

DEBEMOS EXPLICAR ESTE PUNTO? CREO QUE NO, TOMA UN BATE DE BÉISBOL Y VE HACÍA EL BANCO MAS CERCANO QUE TENGAS POR LO REGULAR ESTÁN EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y GOLPEA AL ENCARGADO HASTA REVENTARLE EL CRANEO, DESPUÉS INCENDIA EL LUGAR. REPITE EL PROCESO CUANTAS VECES QUIERAS.

12. NO SEAS UN TIBIO:

SI CREES QUE SOMOS UN MOVIMIENTO QUE SOLO JUGARA A LOS NAZIS, QUE SE PODRÁN UNIFORMES DE LA SS PARA IR A LA CONVENCIÓN DE ANIME LOCAL ESTAS MUY EQUIVOCADO. ESTO NO ES UN CONCURSO DE COSPLAY, SOMOS GUERRILLEROS. O EN TODO CASO, SEREMOS. ESPERO QUE ESTE TEXTO INSPIRE A MIS QUERIDOS COMPATRIOTAS PARA HACER ALGO AL RESPECTO, MÍNIMO DECIR COSAS ANTISEMITAS EN FACEBOOK. ¡LUCHA ES LUCHA!

-EARL

NO NOS IMPORTA SU PUTA GLOBALIZACIÓN

EL HOMBRE REVOLTOSO CONTRA EL MUNDO: UNA OBSERVACIÓN

Me gusta pensar en Camus, me gusta pensar que necesitas dejarte llevar por tu rebeldía, al menos por unos años, si encuentras a una mujer y tienes hijos, o si redimes tu máscara, será el fin del tu rebeldía, e inicio de tu camino hacia la decrepitud del anciano, o la muerte; con momentos bellos en ciertas ocasiones.

LA REBELDÍA ES ALGO QUE TÚ MISMO TE CREAS, PARA NO SOPORTAR TU CORAZÓN CUANDO SIENTES EL PULSAR DE ESTE, TUS PENSAMIENTOS ERRÁTICOS, VELOCIDAD, VIOLENCIA, REGULARIDAD COMO LE LLAMARÍA MARINETTI, TAL VEZ ESTA ES UNA DE LAS CUALIDADES QUE TU COMO HOMBRE PUEDES SENTIR, QUE NINGUNA MUJER PUEDA SENTIR, EL SENTIMIENTO DE: "QUE PUTAS MADRES ESTOY HACIENDO CON MI VIDA... YA NO PUEDO CON ESTO... YA NO AGUANTO A ESTA ESTÚPIDA".
TAL VEZ VEAS A CONTEMPORÁNEOS TUYOS EN LA TELEVISIÓN, LAS EMOCIONES PUEDEN LLEGAR A SER DESDE NO SENTIR NADA, HASTA EL PUNTO DE QUERER ACABAR CON TU TELEVISIÓN, LA ENVIDIA NO TIENE LUGAR EN LA REBELDÍA, DESHAZTE DE TU VANIDAD DIGO YO, EMPIEZA A TRABAJAR, TU SENTIMIENTO NO DEBE DE MORIR, LA REBELDÍA QUE TIENES YA ESTÁ EN TU CORAZÓN, ESCRIBE, ESCULPE CON MIERDA, EMPIEZA UNA HERRERÍA, HAZ PASTELES, DIBUJA, HAZ ALGO CON TU REBELDÍA, HAZLO POR TI MISMO, PARA TI MISMO.

A CELINE LE LLAMARON NAZI, A POUND LE LLAMARON FASCISTA, PORQUE DEBES PREOCUPARTE DE LO QUE TU REBELDÍA QUIERE QUE HAGAS, NI DE LAS ACUSACIONES QUE LA MORALIDAD PODRIDA DE LA GENTE HAGA, MONTA UN CABALLO AL REVÉS, ORÍNATE EN LA CALLE, TEN MESURA Y DESMESURA EN TODO LO QUE HAGAS, SE UN PROFETA, QUE PROFETICARA LA SUBIDA DE PRECIO DE UNA GOLOSINA EN LA TIENDA DE DO A PELOS, SOLO PARA QUE ELLA TRIPLIQUE SU VALOR Y LA GENTE SIGA ESPERANDO MÁS MIERDA EN FORMA DE PROFECÍAS, DESPUÉS DE TODO QUE IMPORTA LA VIDA, RÍETE, EN LA DUCHA, MIENTRAS HAGAS GRAFITIS EN LA CALLE, MIENTRAS TE DROGUES, MIENTRAS FOLLES CON ESE PUTO QUE ENCONTRASTE EN CIERTA RED SOCIAL Y MIENTRAS METES Y SACAS TU PENE SALE CON MIERDA. LA REDENCIÓN PUEDE ESPERAR, MIENTRAS BEBE, BEBE MUCHA AGUAMIEL CON FRUTAS, Y ESPERA TU MOMENTO PARA QUEMAR AL ENEMIGO.

Ciertamente no sé de lo que estoy hablando, pero si sé algo, sé que tú, querido lector, eres como yo, buscas algo, algo para reír, y yo te digo que la mejor medicina, es la revuelta y la rebeldía.

-HUMANOS ZHOBOS .

SI TUS SUEÑOS NO TE ASUSTAN ENTONCES
NO SON LO SUFICIENTEMENTE GRANDES

FILTH: EL POST ROCK Y COMO LLEVAR EL SONIDO AL EXTREMO DEL MIEDO.

SWANS SIEMPRE SE HA CARACTERIZADO POR SER UN GRUPO TAN CONTROVERSIAL COMO QUERIDO. DESDE SUS INICIOS A PRINCIPIOS DE LOS 80'S HAN DADO REVOLUCIÓN DENTRO DE LA ESCENA GENERAL DEL ROCK JUNTO CON EL NO WAVE Y PARTE DEL PUNK, SIENDO PRINCIPALMENTE EL PROMOTOR DE LO QUE SE CONOCERÍA DESPUÉS COMO POST ROCK. PERO, ¿POR QUÉ ES RELEVANTE HABLAR DE SU DEBUT AQUÍ? PUES FILTH, SU PRIMER ÁLBUM, TIENE LA PECULIARIDAD DE TENER TEMÁTICAMENTE UNA FUERTE CARGA VIOLENTA, ARTÍSTICA, Y TOTALMENTE DEGENERADA.

SWANS ES TODA UNA EXPERIENCIA MAS QUE UNA PIEZA TOTALMENTE ARTÍSTICA. FILTH TE HACE VIVIR EL ASCO, LA IMPOTENCIA, EL MIEDO, EL ODIO Y LA REPULSIÓN. TODO SU TRACKLIST SE ENFOCA EN DESARROLLAR MONÓLOGOS Y SONIDOS ENVUELTOS EN LA VIOLENCIA TOTAL, LA CORRUPCIÓN DE LO INOCENTE Y LA TOTAL DESTRUCCIÓN DE LA MORALIDAD POR MEDIO DE LA TORTURA, LA MANIPULACIÓN O LA VIOLACIÓN. MUCHOS ODIARON LA TEMÁTICA, OTROS CON MIEDO LA ADORARON, MIENTRAS LOS TERCEROS VEIAN CUALES ERAN REALMENTE LAS INTENCIONES DE LA AGRUPACIÓN AL DAR ESTE MENSAJE A LA MULTITUD METIDA EN EL NO WAVE, Y ERA PRINCIPALMENTE LA CRÍTICA A LA MORAL. EL COMO TODO ESTABA TAN ESTANCADO EN TEMAS COMO LAS DROGAS, LA FIESTA, LOS AMIGOS O LAS CHICAS, Y EL COMO ESTE PRIMER TRABAJO ROMPE CON LA POSITIVIDAD DE LOS OYENTES CON UN COMPORTAMIENTO REPULSIVO Y MANIPULADOR, CON EL MIEDO QUE GENERAN SUS CANCIONES Y EL PÁNICO. ¿NECESARIO O CAPRICHO? NUNCA SABREMOS REALMENTE COMO FUE ESTA PRIMERA ETAPA DE SWANS, SEGUIDA DE DIFERENTES TRABAJOS PARECIDOS, PERO LO QUE SI DEJAN EN CLARO ES QUE ESTE FUE EL INICIO DE UN MOVIMIENTO MAS ALLÁ DEL SONIDO DEL MIEDO, POR LO QUE NACEN AGRUPACIONES COMO GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR, PERO ESA ES OTRA HISTORIA...

Vbera distenta, et fax ignea, auis, ligo, aqualis,
Naturæ illustrant diuitis effigiem.

INDIVIDUALIDAD COMO DEVENIR: SER LACRAS SOCIALES

Necesidad: Falta de individualidad

Ser-en-el-mundo

AL PREGUNTARNOS POR "EL SER", ENSEGUIDA DEBEMOS DEJAR ATRÁS LA COMPRENSIÓN ÓNTICA Y EXISTENTIVA, E IR DE LLENO A LA COMPRENSIÓN ONTOLÓGICA; NO DEBEMOS PREGUNTARNOS "QUÉ ES EL SER", SINO COMO SE ES, ES DECIR, TENEMOS QUE DEJAR ATRÁS LA COMPRENSIÓN DEL SER COMO SI DE UN ENTE SE TRATARA, Y ABRAZAR LA PREGUNTA POR LOS MODOS DE SER.

"LA PREGUNTA POR EL SER SIEMPRE ES POR EL SER DEL ENTE" (HEIDEGGER, 2019, P.90), POR EL MODO DE SER DEL ENTE, Y CADA ENTE TIENE SU FORMA DE SER. EN EL CASO DEL HUMANO, NUESTRA FORMA DE SER ES EL DASEIN, EL "SER-AHÍ", EL SER-EN-EL-MUNDO, LA EXISTENCIA. EXISTENCIA QUE VA MÁS ALLÁ DE SER-EN-EL-MUNDO -ENTENDIDO COMO SER DENTRO DEL MUNDO DE FORMA INDEPENDIENTE-; EL DASEIN ES SER-CON-EL-MUNDO, SER CON EL RESTO DE ENTES Y ESTAR CONECTADOS POR DIVERSOS PLEXOS RELACIONALES, TALES COMO EL IDIOMA, LA NACIONALIDAD, EL SENTIDO QUE SE LE DA A OTROS ENTES ETC.

EL DASEIN POR ENDE IMPLICA UNA RELACIÓN PROPOSICIONALMENTE BICONDICIONAL ENTRE PERSONAS; UNO EXISTE SI Y SÓLO SI EXISTE OTRO. TENIENDO CLARA LA FORMA DE SER DEL HOMBRE, NO ES MUY DIFÍCIL ENTENDER QUE CADA ACCIÓN "INDIVIDUAL" SE VE CONSTREÑIDA AL MARCO DEL COLECTIVO.

EL UNO

COMO YA EXPLIQUÉ EN PÁRRAFOS ANTERIORES, LA EXISTENCIA DEL HOMBRE ESTÁ EN LA COEXISTENCIA. COEXISTENCIA QUE SE REVELA EN EL DÍA A DÍA (ALLTÄGLICHKEIT), EN LA COTIDIANIDAD (DURCHSCHNITTLICHKEIT), EN ESPACIOS COMUNES CON LOS DEMÁS. "QUIEN" REVELA ESTA COEXISTENCIA ES EL UNO (DAS MAN), CADA PERSONA HACE LO QUE HACE UNO, POR EJEMPLO: UNO HABLA X IDIOMA DEPENDIENDO DEL PAÍS, UNO SIGUE CIERTAS COSTUMBRES, UNO SIGUE CIERTAS REGLAS, ETC. POR ENDE, EL UNO PARECE EVITAR TODO TIPO DE INDIFERENCIA (EN SENTIDO PURAMENTE ETIMOLÓGICO) POR LO QUE ESTAMOS FRENTE A LA IMPROPIEDAD, A LA INCAPACIDAD DE SER DUEÑO DE UNO MISMO.

LA INDIFERENCIA QUE PROVOCA LA IMPROPIEDAD MEDIANTE EL UNO SE LOGRA GRACIAS A LA NIVELACIÓN DE HOMBRES, LO CUAL PROVOCA

QUE NADIE PUEDA SOBRESALIR DENTRO DEL MUNDO, Y AL MISMO TIEMPO EVITA LA POSIBILIDAD DE SALIR DE ESTE MUNDO. ESTE MISMO TEMA FUE TRATADO POR BOURDIEU CUANDO HABLA SOBRE EL HABITUS: "ESTRUCTURAS ESTRUCTURADAS PREDISPUESTAS A FUNCIONAR COMO ESTRUCTURAS ESTRUCTURANTES. (BOURDIEU, 1972, P. 17). ESTE CONCEPTO ELABORADO POR EL FRANCÉS PROPONÍA ESTABLECER UNA RELACIÓN DE PERTENENCIA MUTUA ENTRE CADA HOMBRE CON SU ENTORNO; PERTENENCIA QUE ES OCASIONADA POR EL UNO.

TENIENDO CLARA LA INEXISTENCIA DE LA INDIVIDUALIDAD Y POR CONSIGUIENTE DEL INDIVIDUO, NOS VEMOS EN LA NECESIDAD DE ENCONTRAR UNA FORMA DE SER REALMENTE INDIVIDUAL Y PROFANAR LO QUE HACE UNO.

RESULTADO: VIOLANDO LA SOCIEDAD.

ANTE ESTA EVIDENTE IMPOSIBILIDAD DE LLEGAR AL DASEIN AUTÉNTICO, NOS VEMOS EN LA NECESIDAD DE SOPESAR LOS MOTIVOS DE ESTA IMPOSIBILIDAD PARA PODER ASÍ SUPERARLOS. EL DESACATO DEL PRIMER MOTIVO COMIENZA CON LA PROFANACIÓN DEL SEGUNDO.

¿CÓMO PODEMOS DEJAR DE SER-EN-EL-MUNDO? ESTO EN REALIDAD ES IMPOSIBLE TENIENDO EN CUENTA QUE ES LA CONSTITUCIÓN DE CADA HOMBRE, SIN EMBARGO LO MÁS CERCANO A ESTO ES CAMBIAR DE MUNDO A UNO MÁS PEQUEÑO, EN EL CUAL NO HAY UNO, EN EL CUAL NADIE SIGUE AQUELLA FANTASMAGORÍA DE LA SOCIEDAD Y SON TODOS DENUNCIADOS COMO LACRAS SOCIALES AL MARCO DEL RESTO DE HOMBRES DE OTROS MUNDOS.

EL ANARCA ES UN TIRABOMBAS, EL FACHO ES RACISTA Y EL ROJO ES INFELIZ. HE AHÍ EL PUNTO EN COMÚN ENTRE LOS COMUNISTAS, LOS ANARQUISTAS Y LOS FASCISTAS; LOS 3 IMPLICAN UNA CONDENA SOCIAL. POR ESO EL TEMPESTISMO ES UNA FORMA DE LLEGAR AL DASEIN AUTÉNTICO, ES UN PUNTO DE REUNIÓN DE LACRAS SOCIALES QUE TIENEN COMO UNO RECHAZAR CATEGÓRICAMENTE EL UNO, Y QUE ADEMÁS SU MUNDO SE BASA EN ESTE RECHAZO.

-PEDRO COLOANE

- MARTIN HEIDEGGER. (2019). SER Y TIEMPO. SANTIAGO DE CHILE: EDITORIAL UNIVERSITARIA.
-PIERRE BOURDIEU. (1972). ESQUISSE D'UNE THÉORIE DE LA PRATIQUE, PRÉCÉDÉ DE TROIS ÉTUDES D'ETHNOLOGIE KABYLE. GINEBRA. DROZ

INVOCACIÓN A LA NOCHE

La orden mira a la humanidad con desdén. La humanidad, esa falsa construcción de la ignorante bestia humana. El hombre; el hombre es un destructor. Su destrucción es enorme, su destrucción lo abarca todo, pero es exclusivamente humana. La suya no es la destrucción gozosa y segura de sí misma del bárbaro, ni es la destrucción objetiva y práctica del depredador que cumple su imperativo natural. La destrucción del hombre es el amargo subproducto de la vida en disfunción.

La destrucción del hombre sigue el ritmo mortal de la vida fuera de equilibrio. El hombre destruye su propia vida al mismo tiempo que destruye toda la vida en la tierra, sin admitir su destrucción y sin tan siquiera reconocerla. El hombre ha malgastado sus poderes. Y nuestro desprecio por él se ha vuelto ilimitado. Con sus lamentables gestos, la humanidad ha demostrado su indignidad. Que la destrucción por desatar lo consuma todo: ojo por ojo; diente por diente; azote por azote. No demos mal uso a este sagrado obsequio que es la destrucción. Veámoslo en su verdadera luz para que podamos poseerlo.

La destrucción no se opone a la creación. La destrucción es un aliado de la creación y ambas son necesarias para que la vida funcione y florezca. No puede permitirse más que la destrucción se mueva por encima de la voluntad de la vida. Debe recuperar el lugar que le corresponde en el orden. Debe ponerse al servicio de quienes sirven a la voluntad de la vida. Que los fuertes den testimonio de mi mensaje; que los fuertes escuchen mis palabras. Hagan suyos los inagotables poderes de la destrucción, porque en ellos habita el poder de la vida. Úsenlos sabiamente y úsenlos sin piedad.

Boyd Rice, traducción por L'Enfant Terrible

DIES IRAE
DIES ILLA
1611

0904495 42

LA BOHEMIA

Texto de Thorrvnir

PARA ABRIRNOS PASO EN EL TEMA, PODEMOS TENER EN CUENTA QUE EL TÉRMINO "BOHEMIA" O "BOHEMIO" APARECIÓ POR PRIMERA VEZ EN LA OBRA ARTÍSTICA DEL ESCRITOR ROMÁNTICO FRANCÉS HENRI MURGER, DURANTE EL SIGLO XIX. LA OBRA EN CUESTIÓN ES "SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME".

SE LE SOLÍA DECIR "BOHEMIOS" A LOS GITANOS, DE LOS CUALES HABÍA MUCHOS EN LA PARÍS DEL SIGLO XIX, PROVENIENTES EN MAYOR PARTE DE LA REPÚBLICA CHECA. SE TRATABA DE UNA MANERA PEYORATIVA DE REFERIRSE A ELLOS Y QUE IBA DE LA MANO CON SU ESTILO DE VIDA SIMPLE, NÓMADA, CARGADO DE UNA CONNOTACIÓN NEGATIVA; SE DECÍA QUE LOS GITANOS ROBABAN NIÑOS, REALIZABAN ESTAFAS, PRACTICABAN BRUJERÍA, ETC.

A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, EL ARTE COMIENZA A MUTAR POCO A POCO Y LA MODERNIDAD SE COMIENZA A HACER PRESENTE. EN ESTE AMBIENTE, LOS ARTISTAS, ESCRITORES Y POETAS, SOBRE TODO AQUELLOS LLAMADOS "MALDITOS", PONEN COMO NORTE DE SU BRÚJULA EL ARTE MISMO, PROCLAMAN UNA VIDA MÁS LIBRE, SIN ATADURAS, ROMPEN CON ESQUEMAS SOCIALES DE LA ÉPOCA Y DESEAN VIVIR DE SUS TRABAJOS Y OBRAS.

LA RESPUESTA DE LA SOCIEDAD BURGUESA FUE DENOMINARLOS "BOHEMIOS" A ELLOS TAMBIÉN, PUESTO QUE COMENZABAN A ACTUAR COMO GITANOS. EL BOHEMIO ERA AQUEL PERSONAJE QUE ODIABA PROFUNDAMENTE LA BUROCRATIZACIÓN DE LA VIDA, LA PERSECUCIÓN FRÍA E INSENSIBLE DEL DINERO, LA MERCANTILIZACIÓN DEL ARTE Y UNA NEGACIÓN A LAS EXPRESIONES ESPIRITUALES Y EMOCIONALES, REEMPLAZADAS POR EL CULTO A LA RAZÓN NACIDO DE LA PROGRESISTA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA REPUBLICANA EUROPEA.

PARA HACERNOS UN EJEMPLO, TENEMOS LA LETRA DE "LA BOHEMIA" DEL MÚSICO Y AUTOR FRANCÉS CHARLES AZNAVOUR. AQUÍ UN EXTRACTO:

"TENÍAMOS SALUD
SONRISA, JUVENTUD
Y NADA EN LOS BOLSILLOS
CON FRÍO, CON CALOR
EL MISMO BUEN HUMOR
BAILABA EN NUESTRO SER
LUCHANDO SIEMPRE IGUAL
CON HAMBRE HASTA EL FINAL
HACÍAMOS CASTILLOS
Y EL ANSIA DE VIVIR
NOS HIZO RESISTIR
Y NO DESFALLECER"

LOS BOHEMIOS LLEGABAN A MANIFESTAR SU REBELDÍA CON LA ENAJENACIÓN VOLUNTARIA DE LOS SENTIDOS (A TRAVÉS DEL ALCOHOL

O LAS DROGAS), UN ESTILO DE VIDA SEXUAL MÁS LIBERAL Y UNA NEGACIÓN TAJANTE DEL MUNDO BURGUÉS CAPITALISTA, ADOPTANDO LA ESTÉTICA DEL PERDEDOR, DEL MALDITO, EL HUÉRFANO, EL PERSEGUIDO. ESTO NO DEBE CONFUNDIRSE CON UNA VISIÓN DERROTISTA DE LA EXISTENCIA, SINO COMO UNA MUESTRA DE DESPRECIO, UN NIHILISMO ACTIVO-POSITIVO QUE DESEA ENFRENTAR LA FRIVOLIDAD DE LAS MASAS TAN ENTREGADAS AL ESCLAVISMO DE REGLAS OPRESIVAS, INTRUSIÓN DEL ESTADO EN SUS VIDAS, LA FALTA DE TODO PROPÓSITO SUPERIOR AL DINERO Y EL POCO SENTIDO DE LA BELLEZA.

UNO DE LOS LEMAS DE LA BOHEMIA ERA "LA CARNE, LA MUERTE Y EL DIABLO", COMO CONTRAPARTE A LA HIPOCRESÍA JUDEOCRISTIANA SOCIAL QUE HABÍA DESEMBOCADO EN UNA FALSA NOCIÓN DE IGUALDAD, FRATERNIDAD Y LIBERTAD, TODO ELLO INYECTADO DE MORALINA, COMO DIRÍA NIETZSCHE. HOY BOHEMIO ES UN TÉRMINO APLICADO A TODO AQUEL ARTISTA O INTELECTUAL QUE DECIDE TENER UNA VISIÓN NO-CONVENCIONAL DE LA VIDA, NEGANDO LO QUE LAS MAYORÍAS CREEN CORRECTO, BUSCANDO RESPUESTAS ROMÁNTICAS Y SENSIBLES AL FRÍO CONFORMISMO BURGUÉS Y SOÑANDO CASTILLOS EN LAS NUBES; SON AQUELLOS QUE, EN ÚLTIMA INSTANCIA, QUIEREN HACER DE SUS VIDAS UNA OBRA DE ARTE.

LOS BOHEMIOS SE ENTREMEZCLAN CON LOS DANDIS Y DECADENTISTAS, CON LOS MALDITOS Y NIHILISTAS DEL SIGLO XIX. PERO ESO LO DEJAREMOS PARA UN CAPITULO APARTE.

"EL POETA ES UN LOCO PERDIDO EN LA AVENTURA."
PAUL VERLAINE PRINCIPIO DEL FORMULARIO

TEXTO DE LA PÁGINA EL TRATADO DEL REBELDE

LA CIUDAD DE LOS CADÁVERES

Fragmento de "Sueños Lúcidos".
Israel Torres, 2021

Miraba a través de una ventana en el asiento trasero de una camioneta contemplando el desierto infinito y caluroso de una ruta desconocida. Nunca antes habíamos viajado tan lejos para bailar, escuché que se trataba de algo importante para los habitantes de la ciudad, tan importante, que era una coreografía nueva y exclusiva.

El director de la compañía de danza se encontraba organizando a los demás bailarines desde el asiento principal repartiendo un par de vestuarios conforme pasaba lista, el lugar era un completo desastre, para empezar; la camioneta estaba repleta de cortinas malgastadas que cubrían la mayoría de las ventanas, desde la parte trasera hasta el otro extremo, haciendo del ambiente un espacio oscuro y tétrico, cayendo a lo vulgar, sin embargo, cumplían su función: limitar la visión a la gente de fuera y al mismo tiempo cubrirnos del sol.

Conforme el director repartía los múltiples vestuarios, los bailarines optaban por aventarlo al primer lugar que se les viniera en mente, haciendo del transporte una pocilga de hippies.

Respecto a mis compañeros, parecían ser muy unidos, se tomaban fotos, reían entre ellos, y contaban de vez en cuando un par de chistes sobre danza. Mientras todos convivían les observaba en silencio; pensando en cómo sería el lugar, el escenario, la gente, las diferentes creencias y tradiciones.

Habíamos ensayado por meses, de eso no había duda, trabajamos demasiado duro para que saliera en ópticas condiciones, llevando nuestro cuerpo al máximo de su capacidad. Los pasos se asimilaban a los de un ritual; iniciando por un saludo a los cuatro puntos cardinales desde un círculo ubicado al centro del escenario, hombres afuera y mujeres en el interior, la música que ambientaba la coreografía eran sonidos de viento, de agua, vibraciones de tierra y los crujidos del fuego. El espacio estaba planeado para adornarse con tierra proveniente de una montaña "especial" cubriendo el piso de un escenario al aire libre, el horario estaba estimado alrededor de la media noche, siendo nosotros los encargados de cerrar el evento.

De pronto... la camioneta se detuvo repentinamente, como sí una llanta se hubiera ponchado, sin embargo el director de la compañía comentó con pocas palabras que haríamos una breve parada para desayunar, un bailarín debe estar fuerte y sano, sobre todo bien alimentado.

Al bajar noté una casita de pueblo en medio de la nada, varada en el horizonte del desierto, resultaba ser una casita muy humilde, incluso era más pequeña que el transporte en el que veníamos, por un momento me pregunté cómo desayunaríamos todos ahí dentro. El desierto parecía contener cierto misticismo a través de sus pequeños granos de arena, una especie de sabiduría ancestral en el interior de sus partículas.

Mis compañeros atravesaron una cortina anaranjada para entrar a dicha casa, a un lado había una señora con ropa indígena vol-

teando tortillas en un comal, mientras tanto uno de mis compañeros se tropezaba al intentar bajar del camión, su novia comenzó a reírse de él y finalmente lo ayudó a parar, ambos sonrieron como un par de tortolos dándose un pequeño beso tras la alegría que se dibujaba entre sus rostros.

Al ingresar, la zona resultó ser más grande por dentro, incluso las paredes eran más largas al grado de tener un segundo piso, unas escaleras y gente repartiendo comida a los clientes que habían llegado antes que nosotros, aquel lugar resultó ser un restaurante elegante. Todos nos sentamos en mesas diferentes, pero ellos juntaron las suyas para estar juntos, sin embargo me quedé en una mesa aparte.

La mesera llegó con un plato de fruta poniéndolo frente a mí, ella sonrió comentándome lo siguiente – no luces demasiado emocionado por el festival– a lo que respondí – no es eso, simplemente no soy una persona demasiado expresiva–. La mesera siguió sonriendo; dirigiéndose a la mesa próxima para tomar la orden.

En un breve fragmento de tiempo miré a una de las esquinas del lugar, se encontraba la cocina y en el interior muchas mujeres indígenas preparando la comida, principalmente con ingredientes de maíz, frijol y nopal, estaba fascinado por la arquitectura urbanizada y la comida tradicional del pueblo en una ubicación tan desértica.

La apariencia de las personas era comparable, por una parte los meseros eran altos, tez blanca con acento extranjero y ropa formal, mientras las encargadas de la cocina medían aproximadamente metro y medio de altura, tez morena y un acento cantado.

Al momento de regresar la mirada mis compañeros ya no se encontraban por ninguna parte y por su fuera poco, mi plato y los cubiertos habían desaparecido junto con la mesa, me sentía sumergido en un sueño interminable lleno de angustia. Mirando con desesperación hacía varias direcciones una señora con el cabello alborotado comentó – ¿buscas a tus amigos? justo acaban de irse–.

Salí del lugar inmediatamente, la gente me miraba con extrañeza mientras comían y bebían de sus platillos de gente rica, pero me importó muy poco lo que aquellas miradas representaran, lo único que quería era alcanzarlos y que no me dejaran atrás. En cuanto llegué, la mayoría de los bailarines se encontraban en el interior acomodándose, faltando por subir la misma pareja de tortolos de hace un rato, el chico volteaba a ver a la chica siendo esta vez la mujer que caía al intentar subir al transporte ambos reían y subían sin más.

En un momento inesperado el camión se había transformado en uno mucho más limpio, siendo lo más notorio la ausencia de cortinas que cubrían las ventanas al inicio del viaje, para mi sorpresa se encontraba uno de mis mejores amigos sentado en mi lugar, pero en compañía de mi novia. Quedé inmóvil tratando de comprender qué es lo que estaba ocurriendo, creándose un silencio incomodo en el medio de la nada, al intentar dar un paso, el transporte avanzó, mis pies parecían estar enterrados en la arena y eso me impedía subir,

por más que grité nadie fue capaz de escucharme, todos seguían hablando entre ellos como si nada estuviera pasando, sólo fui capaz de ver el transporte avanzar dejándome totalmente atrás, fue como si me rompieran el corazón incluso en mis propios sueños.
Quedé en completo abandono observando el rastro que dejaban las llantas sobre la arena. Me sentía mal por dos razones obvias razones: la primera; porque mi mejor amigo se encontraba abrazando a mi novia y segundo; ni siquiera la compañía había notado mi ausencia.

En la soledad del desierto, todo se había esfumado tras la partida de la compañía se había desvanecido en el tiempo en pequeñas partículas. Sin saber qué hacer o hacía dónde ir comencé a vagar sin un rumbo en específico, abandonado por la suerte, y acompañado por el infortunio.
El tiempo pasaba entre paso y paso, mis huellas se borraban conforme avanzaba, como las letras de un escritor tras eliminar sus propios manuscritos, era como si el destino me hiciera saber que no existe un retorno y mucho menos un mañana, sin embargo, la "verdad" se revelaría al final del camino y únicamente podría llegar a ella sí seguía una ruta de la cual no podía escapar.
Atado a mi destino, caminé kilómetros y kilómetros de arena fina.
Cansado por el calor y al borde de las alucinaciones, a lo lejos era posible ver una que otra casa y uno que otro habitante, sentí un gran alivio al enterarme que por fin había llegado a un lugar poblado.
Conforme me acercaba, veía que las casas estaban hechas de adobe, algunas propiedades destruidas y otras que aún se mantenían en pie, parecía un pueblo fantasma, pobre; pero cargado de cierta felicidad.
Entre tanta caminata llegué a una casa donde había varios niños jugando en una avenida, me alegraba mucho de verlos, era como una sensación de paz, algunos jugaban fútbol y otros cuantos con juguetes de madera, las bardas que rodeaban la calle estaban pintadas con múltiples dibujos, grafitis, y propaganda política. Entre los habitantes había un señor de edad avanzada observando alegremente a los niños jugar, su rostro expresaba serenidad, recordando los alegres pasajes de una juventud perdida mientras cuidaba a los niños procurando que nada malo pasara, el señor se encontraba sentado en una silla mecedora, tenía el cabello lleno de canas, la piel arrugada, pantalones de tela color crema, un chaleco bordado acompañado de una camisa y unos zapatos desgastados color marrón, me acerqué a él pasando entre los niños; uno de ellos me pasó un balón desgastado con poco aire en el interior, apunté a una de las porterías y pateé el balón fallando el tiro por completo, los niños se enojaron pero siguieron jugando.
Al llegar del otro lado, hablé con el señor que estaba en la silla, su rostro cambio al mirar a un desconocido vagar por las calles, a lo que inmediatamente comentó lo siguiente
—¿no es fantástico? Tengo la mejor vida que un anciano como yo pueda desear, mirar a mi familia, cuidar de mis nietos. Es

muy extraño ver gente vagar por aquí, de hecho eres el primero en muchos años, pareces una buena persona, por qué no pasas y hablamos un rato-.
El anciano me invito a su casa, acepté cordialmente la invitación con la intención de preguntar el camino que me llevará hacía el festival, mirando por última vez hacia atrás para contemplar a los niños jugar, ver algo así es totalmente extraño de donde vengo.
-¿Cómo has llegado aquí?- preguntó el anciano, - he llegado de imprevisto tras la partida repentina de mis amigos respondí. -Eso no suena para nada bien, un hombre sin rumbo es un hombre perdido, sin embargo un hombre perdido y sin amigos es aún peor, ya sabes lo que dicen los ancianos como yo, cosecha distancia y cultivaras olvido, por lo visto ellos no eran tus amigos, un amigo no abandona y mucho menos olvida, pero al parecer te han abandonado y con ello te han olvidado-.
Mirando al suelo respondí - usted se equivoca, estoy solo y sin amigos, pero mi deber por hoy es bailar en un festival.
Más allá de la amistad, el deber sobrepasa los valores universales en relación al campo afectivo, podré odiarlos, quererlos, incluso amarlos, pero el deber es algo que debe cumplirse, ¿cree que pueda indicarme como llegar al festival?

No me gustaría tardarme más de lo normal.- El señor mirándome fijamente respondió de manera seria -por supuesto que puedo indicarte el camino, es muy sencillo, sólo camina recto y en cuestión de minutos llegarás a tu destino-.

-Muchas gracias, es usted muy amable- respondí, al dirigirme hacia la salida me encontré con un niño mirando una televisión de madera totalmente vieja, la televisión era más grande que él, sin embargo había algo peculiar en su forma de actuar en comparación a los demás niños. Tenía frente a él un avión tallado en madera que lo rodeaba volando en círculos sobre su cabeza como si el avión fuera de verdad, el señor se acercó a mí comentando lo siguiente.
-Él es un caso especial, nació con súper poderes, al menos mover cosas con la mente es de admirar ¿no lo cree? La única desventaja es que es un niño incomprendido, algo verdaderamente triste para alguien de su edad, nadie quiere jugar con él, por más poderes que tengas, por más brillo en tu interior que poseas siempre será opacado por algo inferior o de menos valor y aunque la gente reconozca tu talento, jamás lo harán de manera pública, se lo reservarán a sí mismos y con el tiempo sólo se olvidaran de aquel brillo de tu interior porque saben de antemano que eres así y que puedes brillar por tu propia cuenta, sin la necesidad de nadie, así que poco les maravillará cuando logres tus metas o hagas algo meramente revolucionario. Aquellos niños de afuera crecerán e irán a la ciudad algún día a tener una "vida" como la de los demás, incluyendo el niño con súper poderes-.
Salí de aquella casa desconcertado por todo lo que acababa de ver, ¿a qué se debe tanto discurso? los adultos tienen una sabiduría que compartir y esa es su misión antes de morir, aquellas palabras me hicieron pensar

que cualquier forma de manifestación humana es inútil y lo único utilitario es el trabajo.

Caminé hacia donde el señor me había indicado, el lugar poco a poco se tornaba más solitario, con una vibra totalmente escalofriante, las casas se veían cada vez con menos vida, cargadas de odio y remordimiento, no había niños en esta zona, ni brillos y mucho menos una gota de color, solo gris, los pocos adultos que habían daban miedo, con una sola mirada podían intimidarte hasta el interior de tu ser, la sensación era como cuando alguien está a punto de asaltarte, sientes que están tras de ti, esperando a que pases por un espacio vacío y solitario, y que tarde o temprano llegarán con una pistola y una navaja para robar tus pertenencias, y mala suerte de ti si optas por correr.
Entre las calles llegué a un lugar donde había un callejón, y a un lado de este había un hombre muerto en el suelo, la sangre se derramaba por todo su cuerpo, como si estuviera degradándose, temí por mi vida, pero no había marcha atrás,
el camino se había desvanecido dejando únicamente un vacío totalmente oscuro, como si el tiempo lo hubiera consumido todo, como un hombre agotado y cansado de vivir, explotado y con una vida sin espíritu.
Conforme avanzaba noté que la sangre estaba fresca mientras se escurría por la banqueta. A lo lejos contemple una silueta que venía hacía mí, tenía miedo de que algo malo pasará, por lo que decidí desviar mi camino y entrar al callejón que estaba a un lado del cadáver.

Corrí con el corazón acelerado, sentía la adrenalina correr por mi cuerpo, la gente me miraba como a un loco, pero no hacían nada más que observarme. Poco a poco me alejaba de esa zona, y llegaba a lo que parecía ser una zona más pobre que la anterior, había llegado a una especie de basurero, las casas estaban hechas con residuos de basura y bolsas negras, algunas eran de cartón, la gente que merodeaba por aquí tenía la tez de un color grisáceo, la carne pegada hasta los huesos, cabello completamente destrozado acompañado de un rostro inexpresivo, ya no sabía qué hacer y mucho menos qué sentir ¿había perdido mi rumbo? O ¿simplemente había acelerado el proceso a mi verdadero destino?
La única opción era seguir adelante por muy horrible que fuera el camino. Conforme avanzaba veía montones de cuerpos tirados por doquier, ¿eran gente muerta? ¿Así duermen estas personas? No estaba seguro de nada pero tenía un presentimiento de que pronto iba algo malo estaría a punto de ocurrir y que este viaje terminaría mal de alguna manera.
De pronto el cuerpo de un hombre que aún se mantenía en pie cayó frente a mí, esporádicamente como si de un episodio apocalíptico se tratase la gente comenzó a salir de la basura, arrastrándose hasta él, observando a su presa como animales o mejor dicho como ratas, se veían hambrientos. Aproximadamente unas cinco personas se acercaron al cadáver del hombre desnutrido, una mujer mayor cayó de rodillas ante él, alzó sus brazos dando gracias al Dios Sol, tras ella las otras cuatro personas

rodearon el cuerpo y colocaron sus manos en el cuerpo, inmediatamente el hombre se transformó en una especie de humo que entraba por las venas de los hambreados, siendo así que los alimentaba tras entrar en ellos, una vez dentro la gente recuperaban su color de piel lentamente, los ojos se les blanqueaban como si estuvieran poseídos, sin embargo tras un par de segundos, volvían a la normalidad, y caminaban como personas normales y no como zombis moribundos, cada quien realizando diferentes tareas.

El espectáculo era digno de un programa sobre fantasmas; niños y adultos se alimentaban del espíritu de los cadáveres, convirtiéndolos en mera nada, ¡había llegado a un lugar donde la comunidad se alimenta de sus propios vecinos! estaba aterrado, me resultaba imposible cerrar los ojos por más que lo intentará, de pronto escuché un pequeño llamado a lo lejos, se trataba de una mujer que quería comunicarse conmigo, se veía amigable, ella se acercó a mí y me dirigió la palabra.

—¿Ves a todas estas personas que caen frente a nosotros? Ellos son seres ejemplares para nuestra comunidad, más allá de servirnos como alimento, son las personas que han tenido la oportunidad de trabajar en la gran ciudad y regresar a casa tras retirarse honorablemente de sus respectivos trabajos, gracias a ellos aún podemos subsistir, sin embargo al llegar aquí, llegan tan cansados que mueren de cansancio, o muchos otros terminan sacrificándose, algo que para nosotros representa un acto sumamente de valentía, es algo que en la gran ciudad llaman suicidio, pero para nosotros es más un ritual sagrado para que nuestros hijos crezcan y tengan un trabajo estable en la gran ciudad. Muchos de nosotros no logramos encajar en el mundo laboral y vivimos en esta pequeña comunidad recolectando basura, cuando nuestros hijos regresan con honores se sacrifican para que nosotros las personas sin trabajo podamos comer y así vivir un día más, así que ver cuerpos y cadáveres por doquier es algo totalmente normal, es el orden natural de las cosas, ¿quieres que te diga algo? nosotros vivimos en la gloria, somos afortunados de tener un lugar en el cual vivir, pero... si sigues caminando hacia delante, llegaras a las orillas de la ciudad, ten cuidado extranjero, ahí albergan las personas sin hogar y sin esperanzas, la escoria de la humanidad, pero no te preocupes demasiado por ellos son inofensivos—.

Sorprendido comenté — me espanta este modo de vida que llevan, creo de antemano que por muy extraño que me parezca la forma en que viven, es su realidad, no la mía, simplemente me he perdido en el camino... espero no incomodar—.

—No para nada estás perdido, si llegar a la ciudad es lo que deseas sólo siga adelante, está muy cerca de aquí.— comentó la mujer, la cual al terminar de hablar conmigo se fue a recostar, cubriéndose con hojas de periódico, cerró los ojos y prosiguió a dormir.

Seguí mi camino hacia la ciudad andando entre los cadáveres de las personas trabajadoras que se esfumaban con el tiempo, al avanzar contemplaba a los hijos

de alguna pareja alimentándose del espíritu de sus abuelos o sus posibles padres, los devoraban con tanta pasión como si no existiera un mañana, sus bocas se abrían de placer mientras sus cuerpos se ensuciaban con los escombros de basura.
Después de caminar tanto, atravesé un camino totalmente nublado, me resultaba imposible ver más allá de mis propias manos, era como caminar en un abismo sin sentido, sin embargo no tardé demasiado tiempo en darme cuenta de que no se trataba de niebla, sino de las almas perdidas que estaban varadas en este punto del desierto, ¿qué cómo me he dado cuenta? Fácil, los ruidos de fondo eran lamentos que atravesaban mis oídos, logré identificar algunas de las palabras que se mencionaban en el aire "perdedor" "bueno para nada" "inútil" " no sirves para este trabajo" "por eso tus padres te abandonaron".
Finalmente, en un acto místico la niebla desapareció frente a mí, partiéndose en dos dejándome ver las orillas de la ciudad y contemplé el mayor horror del cual me habían advertido, era una cascada de cuerpos humanos cayendo unos tras otros, y cuando finalmente tocaban el piso se desvanecían; convirtiéndose en mera niebla.
A mi manera de ver las cosas, si en la comunidad anterior la gente que llegaba era gente honorable, estos deben ser "la escoria de la sociedad", aquellos que no cumplían con los estándares laborales de la ciudad y fueron despedidos o asesinados por las grandes corporaciones al no cumplir con los estándares de producción. de los engranajes. por ; , conocen la máquina
Los humanos; como parte de la
Los que se alimentaban de estos cuerpos eran los pobres sin hogar ya que el espíritu de estas personas no otorgaba la cantidad de energía a comparación de los otros, así que en pocas palabras comían mejor aquellos que tenían un mejor trabajo pero que su destino era el mismo que el de todos, desaparecer.
Al llegar a la ciudad todo era completamente diferente, gente con mucho poder adquisitivo invertía en cantidades exageradas de empleados, los cuales se encontraban tras un vidrio de cristal con una pantalla que describía las especialidades de cada uno de ellos.
Me encontraba en la cúspide de la civilización, todo era nuevo para mí; de estar en una comunidad barbárica a pasar a una sociedad "futurista" fue un cambio totalmente radical, había carros voladores y gente de múltiples partes del mundo conectadas a través de lentes de realidad virtual desde sus respectivos países, manifestando su presencia por medio de hologramas; parecían completamente reales.
De pronto una chica con uniforme bancario se acercó a mí intentando venderme una tarjeta virtual, miré el cielo el cual se encontraba azulado pero al borde de oscurecer a lo que comenté — muchas gracias pero no estoy para nada interesado, de hecho soy un extranjero, y he venido a bailar al evento de esta noche, cree que pueda indicarme qué camino debo tomar para llegar al festival— a lo que ella comentó un poco desconcertada — ¿el festival?... festival... fes... ¡ah! ¿Te refieres al gran festival? Eso pasó hace meses, y no volverá

a repetirse dentro de tres mil años; pues el festejo era nada más y nada menos que el regreso a la gran nada ¿no suena eso emocionante? El motivo principal es convertirnos en polvo y dejar que las pocas personas seleccionadas vivan para comenzar de nuevo el proceso evolutivo de nuestra especie cometiendo un gran suicidio masivo ¿no te emociona? El ritual indica que en cierto momento el mundo llegaría al límite de lo inimaginable y cuando ese momento llegara, el mundo tendría que renacer desde las cenizas, desde la sangre de nuestros corazones, la naturaleza debe seguir su ritmo natural. Te lo has perdido hubo una danza ritual que nos cautivó a todos, daba como inicio este momento espiritual de aceptar la muerte ¡SIN MIEDO A MORIR! Seguramente te estarás preguntando cómo cometeríamos dicho acto, es sencillo, ¿vez las pulseras que todos nosotros llevamos puesta? Bien la pulsera contiene un veneno especial el cual se inyectará en nuestras venas de manera automática el día del gran adiós-. A lo que pregunté con un poco de terror – ¿cuándo se llevara a cabo el ritual?-. Ella respondió – dentro de una semana, estoy tan emocionada. Finalmente todos nuestros problemas desaparecerán, nada de política, nada de luchas terroristas, ¡todos unidos por una misma causa! ¡Morir y renacer! Me siento tan feliz que quiero abrazarte, ¿puedo abrazarte?-.

La chica se sentía muy feliz al ser parte de este club de suicidas, pero hasta que el suicidio no ocurriera ella seguiría trabajando en lo que siempre ha hecho y cuando llegara el tiempo aceptaría su muerte sin temor alguno.

Me despedí de la chica agradeciéndole su tiempo por explicarme el porqué del festival, ella con entusiasmo levanto la mano derecha apuntando hacia el cielo gritando con todas sus fuerzas " ¡Viva!".

No volví a saber nada sobre la compañía o sobre mi novia, sin embargo uno aprende que no es necesario ser parte de algo y que no debe ser de suma importancia pertenecer a algún lugar, que por más ideas que tengas sobre el deber, al final serás abandonado, suplantado, precisamente porque no perteneces a ningún lugar, y no hay nada de malo en ello, la gente se esfuerza el resto de su vida en lograr sueños en común; crecer, trabajar y tener una familia en común, tal vez esta sociedad tenga razón, hemos llegado a la era en la que los conceptos nos dominan, las formas humanas nos limitan, estamos condicionados por el conocimiento que además es improductivo. El conocimiento se desmorona en un profundo abismo sin sentido.

De pronto un carro de antaño se estacionó frente a mí, lo conducían dos personas de mediana edad una de ellas me pregunto – ¿tú no eres de por aquí cierto? ¿Hacia dónde te diriges?- a lo que respondí – a casa...- ellos sin decir nada más, me invitaron a subir.

Abandonando toda mi esperanza, decidí subir. Y así como al inicio de este sueño, miraba a través de la ventana los miles de kilómetros y kilómetros de arena bañados por la luz de la luna.

Comprendí que la arena era lo que quedaba de los cuerpos muertos de los antiguos rituales.

LA MUJER COMO SUJETO NACIONAL: ENTREVISTANDO A ACCIÓN FEMENINA

ENTREVISTA A LOREIA DEL GRUPO FEMINISTA IDENTITARIO ESPAÑOL ACCIÓN FEMENINA NACIONAL POR FRANCISCO DE LIZARDI.

• ¿Cómo es que surge la idea de organizar un movimiento tan único y particular como lo es el suyo?

(L) Era una idea que se llevaba en mente durante algún tiempo y todavía no se había materializado. Hasta que lo pusimos en común varias chicas que conformamos el grupo y decidimos que era necesaria la organización para tratar ciertas cuestiones centradas a la mujer que se estaban abandonando.

• Considerando que su movimiento se aparta de los tradicionalismos a la par que se desvincula del progresismo, ¿A quiénes colocarían entre sus referentes?

Valentine de Saint Point, Juana de Arco, Isabel la Catolica, Agustina de Aragón, María Pita...

• Nos parece que han apuntado hacia una dirección de auténtico empoderamiento femenino en que la mujer se convierte en el sujeto nacional. ¿Cómo es que relacionan el sentido identitario con la mujer?

(L) Tras años de lucha las mujeres nos hemos ido empoderando pero nunca es suficiente, ya que la mujer es un sujeto importante dentro de la política del cual el capitalismo se ha aprovechado vertiendo tierra sobre nosotras para tratar de incapacitar la lucha revolucionaria, siendo la mujer obrera la primera afectada con temas como la prostitución o hipersexualización, el posmodernismo y la negación de nuestra identidad, la precariedad laboral y el ámbito educacional, la maternidad etc. Relacionamos nuestra cuestión hacia una línea identitaria ya que pensamos que la mujer es una parte fundamental del resurgimiento nacional y que debería estar candente en todo movimiento nacional-revolucionario, ya que pensamos que el fenómeno globalizador ha llegado afectar a la mujer de forma acentuada.

• ¿Cuál es el lugar de la mujer en el ámbito militante, y, de haberlo también, en el combate?

(L) Primera línea, al lado de todo sujeto combativo y revolucionario por un objetivo común sin distinción ni prejuicio de género.

• ¿Cuál es su mensaje para la joven mujer española en búsqueda de respuestas ante el abandono de quienes dicen protegerle?

(L) Las mujeres combativas de verdad no necesitan de nadie que les proteja, por eso es necesario que despierten, que se cuestionen las cosas, que debatan, que investiguen y que luchen día a día por sus objetivos sin ningún pudor en sus trabajos, centros de estudios y en sus casas. Confiamos en la voluntad de las mujeres para combatir al enemigo y al sistema que atenta contra la clase trabajadora.

• Parece ser que las recientes acciones de su grupo han encendido ya las alarmas de antifas, progres, alineadas y demás ralea. ¿Qué tienen que decir sobre ello?

(L) No tenemos que decir nada sobre ello, era algo que esperábamos sí o sí. No nos preocupa, además también tenemos sectores dentro de nuestras propias ideas que se oponen a nosotras simplemente por ser reacios a lo que decimos o pensamos. Como he explicado anteriormente, nosotras también tenemos voz en cuestiones políticas, sociales, económicas, raciales... etc. Y es lo que más ganas nos da para seguir, no es sólo simplemente ruido, haremos acción.

Es más, he notado a lo largo del nacimiento del grupo que la preocupación la tienen ellos, nunca se han enfrentado a un grupo como lo es Acción Femenina, y ese es el miedo que les mueve, no saben cómo actuar. No saben nuestro puntos débiles, ni lo que somos capaces de hacer. Tienen una idea muy equivocada de lo que debería pensar una mujer a día de hoy. Por ello nosotras nos salimos de sus esquemas.

• ¿Podéis adelantarnos algo acerca de las futuras acciones de su colectivo?

(L) Todo lo que iremos realizando a lo largo de este tiempo es fruto de la organización de las militantes con grandes perspectivas, desde recogidas de alimentos hasta charlas sobre cuestiones importantes en las mujeres, entrevistas...

Lo importante es no dejar de avanzar.

La senda tribal entrevista a Maned Wolves

Entrevistamos para Caput a un Thorrvinr de la tribu Maned Wolves, que nos habló un poco de su agrupación, espiritualidad y proyectos.

Guerrero del Sol Negro: Hola Thorrvinr cuéntanos ¿Cómo empezó Maned Wolves y como está estructurada?

Thorrvinr: Maned Wolves nació en el año 2017, imbuida por la influencia de Operation Werewolf y los escritos de Jack Donovan en primera instancia. Se estructura de manera similar a un grupo de moteros, sin ser precisamente uno. Esto se debe a que ha sido un sistema jerárquico sumamente efectivo en bandas o pandillas de "forajidos" modernos.

GN: Háblanos un poco de su tótem animal el zorro grande ¿Qué representa para ustedes?

Thorrvinr: El zorro grande o aguara guazú como lo llamaban los indígenas guaraníes, es un animal característico de Sudamérica que en la región de Argentina dio lugar al mito del lobizón, de clara influencia europea. La leyenda relata que el séptimo hijo barón consecutivo de una familia, llevara la marca y se convertirá en hombre lobo (confundido con el aguara por sus largas extremidades). Esto rodeo de mala fama y supersticiones varias al animal, lo que lo ha puesto en peligro de extinción, viéndose obligado a huir y esconderse, tal como un proscrito. De la misma forma nos sentimos dentro de la sociedad moderna.

GN: La espiritualidad pagana es parte esencial de su tribu ¿Puedes hablarnos un poco de sus creencias?

Thorrvinr: Nuestro camino espiritual busca revivir, de la manera más pura posible, lo que fue la Tradición del etenismo germánico-nórdico. Sin embargo, en nuestro microcosmos tribal, también se integran algunas costumbres y ritos propios de la cultura criolla austral, como pueden ser bandidos rurales convertidos en santos. Considerando el pragmatismo pagano, esto no choca contra nuestra creencia.

GN: Ahora que lo mencionas, veo en el bandolero y el forajido el arquetipo primordial de América, pues fueron forajidos y rebeldes quienes conquistaron y domaron estas tierras ¿Pensarías lo mismo al respecto?

Thorrvinr: Efectivamente. El criollo ha sido libertario por naturaleza, y hablo en un sentido espiritual más que político. También ha amado los regímenes totalitarios. Pero, sin duda, el bandolero es algo que nos describe muy bien en varios aspectos. Lamentablemente, pareciera que gran parte de la América hispana perdió aquella vieja llama que los hacia levantarse en armas.

GN: El camino tribal atrae a muchos, pero muy pocos lo siguen realmente ¿Cómo ha sido su vida dentro de su comunidad?

Thorrvinr: Llevamos una existencia de 3 años a la fecha. Hemos aprendido bastante y aún queda un trecho inmenso, tal vez infinito, que recorrer. Pero hemos notado que la convivencia de los miembros, el compartir experiencias (sobre todo las peligrosas) y la práctica de rituales en conjunto, han creado una sintonía y lazos difíciles de replicar en otro grupo social. A veces hemos experimentado una sensación de shock al dejar las reuniones y volver cada uno a sus quehaceres cotidianos. Actualmente apuntamos a conseguir tierras para habitar en conjunto.

GN: ¿Cómo es su relación con otras tribus y agrupaciones identitarias en el continente? Veo en la alianza o unidad tribal son esenciales para sobrevivir.
Thorrvinr: Actualmente nos encontramos construyendo una alianza o "confederación tribal" con otra tribu chilena. También tenemos contactos con tribus de Norteamérica y Europa. En México y otros países de Sudamérica también. Internet ha posibilitado esta red de apoyo y es sabio aprender a utilizar las armas del sistema contra sí mismo. Por otro lado, hay buenas relaciones con círculos identitarios, aunque preferimos mantenernos alejados de temas sociopolíticos.

GN: ¿Qué les responderías a aquellos que dicen que no se puede crear una comunidad anarco tribalista?

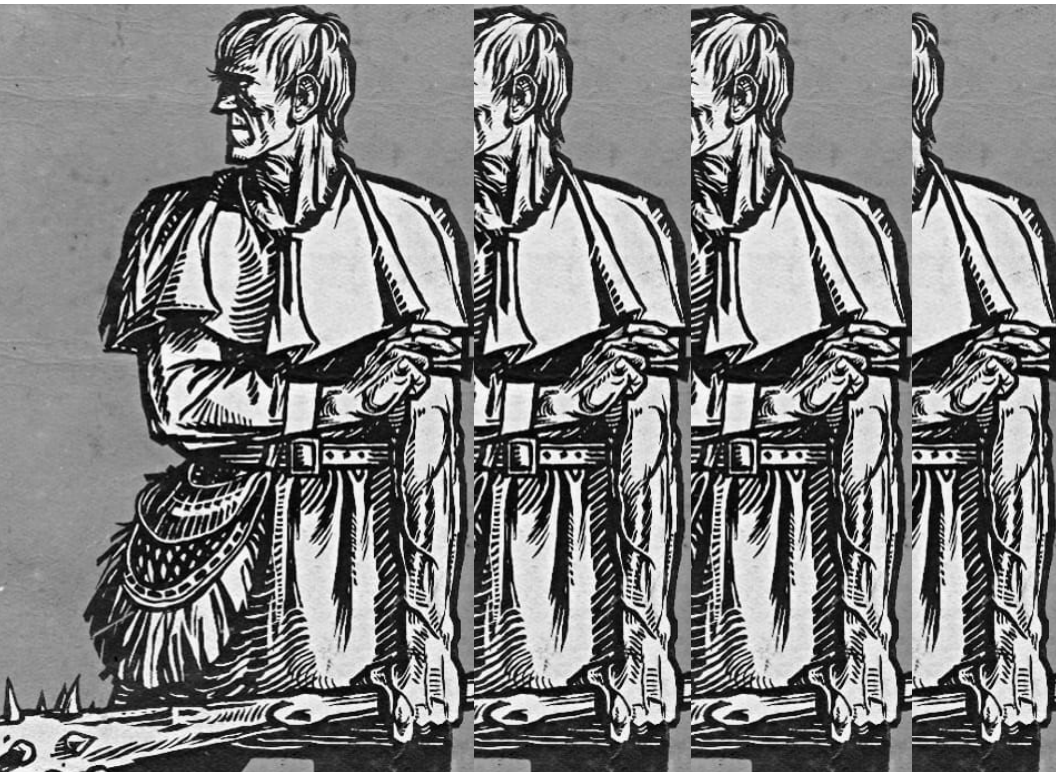
Thorrvinr: Que primero lo intenten. Para aquellos que buscan solo criticar y destruir, me voy a sentar a observar como lo hacen, con gusto. Mientras tanto, solo pesamos acciones, no palabras.

GN: Por ultimo ¿Cómo es el futuro para Maned Wolves? ¿Cuáles son sus proyectos a largo plazo?

Thorrvinr: Como dije anteriormente, el plan a mediano y largo plazo es obtener un pedazo de tierra asentarnos allí. A corto plazo, realizar cada vez más reuniones (ya que algunos miembros viven en otra provincia) y comenzar a prospectar a aquellos que se acercan a nuestra manada. Creemos que el trabajo debe ser hecho con devoción. Los frutos seguirán viniendo de mano de los dioses, sin duda.

GN: Muchas gracias por la entrevista ¿Algunas conclusiones o palabras de despedida para nuestros lectores?
Thorrvinr: Tal vez, en este mundo actual de masas amorfas e individuos que vagan sin un propósito en sus vidas, sea bueno comenzar a mirar hacia dentro y buscar espacios reducidos de confianza, lealtad, honor y fuerza. Gracias por la entrevista, saludos a los lectores y éxitos para Caput y Acephale Zine.

Febrero 2021



"El sol negro no sólo es una idea esotérica y mística, sino es una idea metafísica compleja que simboliza la muerte del sol como una estrella incandescente gigante que abrasara todo el sistema solar, para posteriormente convenirse en un hoyo negro un sol negro. Representa la liberación del tiempo, destino y autoridad máxima como las leyes del cosmos, la muerte anunciada que ya pasó y viene en retroactivo tiene su signo el sol negro"
Hagen Negro
Dios es entendido desde la modernidad como una esencia racional; una ley; una "energía"(1); una razón; una inferencia de secuencias lógicas que interpreten la realidad; dios en la modernidad es algo científico, lógico y humanamente posible.
Esta visión razonada de dios tiene su antecedente en la idealización del mismo durante la consumación del cristianismo y bajo la filosofía escolástica neo aristotélica platónica. Se veía como un ser antropomórfico capaz de encarnar los valores de compasión, piedad, nobleza y ascetismo, valores que en occidente, están influenciados por las tribus judías.
Este dios judío no solo no es conservador sino racional, o mejor dicho, el racionalismo es igual de conservador que la idea del dios moderno(2). Es conservador porque determina principios y costumbres a través del tiempo, dominando las capacidades humanas, domesticando las generaciones de hombres, a esto último se le llama moral. Es racionalista porque dota de todo un relato su mística y mitología en forma que
establece una norma dogmática llamada "ciencia" "filosofía" "verdad" y "religión" es decir, una verdadera ideología de corte individual y con fines masivos, o sea de masas. Esta ideología está representada por la modernidad, la ilustración y el iluminismo o idealismo, en este anterior sentido, la razón es la esencia del dios judío, del judaismo y de la modernidad.
¿Cuál es el fin práctico humano de la ideología judía/razón? dotar del valor faltante a una raza destinada a tener miedo por su debilidad intrínseca, pereza intrínseca, estupidez intrínseca, resumiendo, darle fuerza a su invalidez natural(3). El racionalismo como esencia del ju-

daismo se da por inferencia lógica analizando el texto "Dialéctica de la ilustración" de Theodor Adorno y Max Horkheimer(4), en dicho estudio critican la razón absoluta y neokantiana de la ilustración, concluyendo que esta debe albergar un espíritu judío de lazo o religar el tiempo y la contemplación de la vida en vez de destruir la cadena del ser con lo natural. Justamente, en lo "natural" científico está el problema y en su fideísmo(5) al tiempo de vida o pulsión excesiva de vida, idea de inmortalidad que solo puede venir de una religión que adore al individuo sobre todo, una religión cobarde del devenir, la muerte y a la eterna y absoluta contingencia del caos real, caos, que sería la antítesis del conservadurismo hebreo.

Heidegger, filósofo alemán representaría este caos amorfo contingente con su idea del dasein(6). Esta filosofía solo toma a los fenómenos que aparecen en el mundo como objetos insertados en una razón previa, razón denominada tiempo. El tiempo es importante en la ideología de la razón y del dios hebreo, como tal, es un dios que no tiene límites temporales, mostrándose como un tiempo absoluto que niega todo caos y contingencia, es decir, asegura y acomoda todo cambio toda interferencia real, conserva una idea y la defiende a toda costa.

Gracias a dios(7), la filosofía y corriente anti-ilustrada no ha sido superada y resurge de forma poderosa, desde sus orígenes presocráticos, (8) pasando por el giro fenomenológico y nietzscheano(9), para culminar en el contemporáneo y en desarrollo "realismo especulativo". (10)

El realismo especulativo rescata la idea del nihilismo nietzscheano como enfoque para especular sobre la existencia y los límites de la razón, en este aspecto el trabajo de Brassier "Nihil desatado" crea una crítica fuerte a la razon ilustrada y al dios judío que representa este tiempo absoluto y negación de vida irónicamente absolutizando la vida por vida misma, una actualización del esclavo de Hegel que vivía por vivir, y también relacionado con el último hombre de Nietzsche que vivía como bestia,

para finalmente verlo trágicamente reflejado en el hombre actual, el homo videns, este hombre cansado y vacío sin brújula que no sabe por qué vive, pero vive, con una falsa esperanza que lo arroja al consumo desenfrenado. La esperanza del tiempo absoluto es el centro del judaismo. Brassier concluye que el dios hebreo no es solo un dios miedoso al cambio y por consiguiente muerte o que sea un dios

débil, si no que de igual forma es un dios idiota por no entender esta lógica fuera de la razón:

"La necesidad de la contingencia, sostiene Meillassoux, implica un tiempo absoluto que puede interrumpir el flujo del devenir con el mismo capricho arbitrario con el que puede revolver la fijeza del ser. El tiempo absoluto equivale a un "hipercaos" para el que nada es imposible, a menos que sea la producción de un ser necesario. Es una contingencia que usurpa todo orden posible, incluido el orden del desorden o la constancia de la inconstancia. No es todopoderoso; sino un poder absoluto que es "sin normas, ciego y desprovisto de todas las demás perfecciones divinas (...) Es un poder que no posee ni bondad ni sabiduría (...) un tiempo capaz de destruir el devenir mismo

al producir, quizás para siempre, la fijeza, estasis y muerte. El tiempo absoluto es omnipotente, pero a la manera de un "dios ciego idiota" que es la ruina de toda fe orientada hacia el futuro, ya sea la fe en el orden, el devenir, el significado o la redencion. La fe en el futuro, la expectativa de la parusía de los sentidos, es uno de los principales principios del monoteismo judeocristiano" (11)

Este es el carácter real de nuestra época, una época dominada por los dioses hebreos desde Jehová hasta Moloch, la era del kali yuga,(12) aquí la humanidad experimenta la zarpa de dios con toda su debilidad, donde un grupo o una raza destructora de cultura se ha adueñado de las mentes y corazón de los hombres y donde a toda razón deberá reaccionar la no razón, el irracionalismo violento que

rompa las cadenas de la vida vacía y nos regrese las ganas de vivir, una vida que haga vivir a la muerte misma, que al fin de cuentas es el principio del dios

mítico pagano y heroico, un dios hecho de sangre y movimiento más que de ideas y razonamientos

(1) Esta última forma de lo místico es una regresión al paganismo oriental, en formas burguesas de consumo como toda la cultura y religión de la nueva era.

(2) El dios del mundo antiguo, era un dios heroico de origen humano o mítico que vencía sus diferencias sin apelar a la razón, ejemplo los dioses paganos, griegos, romanos, nórdicos, mayas y mexicas.

(3) De ahí el carácter central objetivo del judaismo como raza mentirosa, ya que se crea una segunda naturaleza falsa para sobrevivir, parecida a los insectos hoja o a los parásitos.

(4) Filósofos judíos pertenecientes a la escuela crítica de Frankfurt, que fungió como panfletera de la ideología capitalista de "izquierda" durante la segunda mitad del siglo XX.

(5) Vocablo atribuido a Kant, es un subterfugio o palabra de escape para no explicar lo inexplicable de la naturaleza fuera de la experiencia.

(6) Vocablo alemán para referirse a un estado del ser antes del tiempo o insertado en un tiempo desconceptualizado, según Heidegger esta es la forma auténtica del ser,
ignorando toda respuesta idealista, esta forma particular de filosofar esta nombrada como fenomenología.

(7) Así es, al dios real, el pagano, Wotan, Odín, Huitzilopochtli, Tezcatlipoca, Shiva, Esege-Malan, Chernobog, Ra y Amaterasu, Zeus, Jano, Abraxas, Nodens, Nyarlatotep, Azatoth, Prometeo, entre otros dioses antiguos y futuros que están y estarán siempre.

(8) Heráclito, Anaximandro, Anaxímenes, Parménides, entre muchos otros que comparten un conjunto de ideas que bien pueden ser catalogadas como anti racionalistas.

(9) Nos referimos a Heidegger y Friedrich Nietzsche y autores afines como Russel, Sorel, Gehlen, Deleauze, entre otros.

(10) Filosofía engendrada a partir de las experiencias y enseñanzas de Nick Land, profesor ingles de filosofía y fundador de otra categoría filosófica nombrada aceleracionismo, ideas influenciadas por Deleauze y de corte irracional, extremo, anticientífico y posmoderno,

miembros de la Unidad de Investigación de Cultura Cibernética siguieron a Land, filósofos como Mark Fisher, Ray Brassier, Graham Harman, Quentin Meillassoux, entre otros.

(11) Fragmento del libro Nihil Desatado de Ray Brassier.

(12) En la mitología hinduista la existencia universal se mide en varias eras, la era de la riña o "kali yuga" es una era degenerada, decadente, caótica y oscura.

MANIFIESTO NAHUALISTA

"LOS FILÓSOFOS NO HAN HECHO MÁS QUE INTERPRETAR DE DIVERSOS MODOS EL MUNDO, PERO DE LO QUE SE TRATA ES DE TRANSFORMARLO". ASÍ CONDENABA MARX LA INTRASCENDENCIA Y LA PASIVIDAD DE LOS FILÓSOFOS DURANTE LA HISTORIA. PARA QUERER VALIDAR SU CRÍTICA NO HACE FALTA MÁS QUE MIRAR A LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA. ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA EN NUESTROS TIEMPOS? NADA MÁS QUE UN PUÑADO DE JUEGOS DE LENGUAJE QUE PRETENDEN INTERPRETAR AL MUNDO. ¿ACASO TU SISTEMA PRETENDE SER MÁS PRECISO QUE EL CHAMANISMO O EL FUNDAMENTALISMO? ¿CUÁNTO NO TIENEN QUE ENVIDIARLE TU POSITIVISMO Y TU DIALÉCTICA AL CHAMANISMO? TU SISTEMA DE INTERPRETACIÓN PRONTO ACOMPAÑARÁ A ESTOS EN EL BAZAR DE ANTIGÜEDADES FILOSÓFICAS.

¿QUIEREN VER A UNA BESTIA DOMESTICADA? YO LES ENSEÑO AL FILÓSOFO CONTEMPORÁNEO. SUS ZARPAS HAN PERDIDO EL FILO DE TANTO ESCRIBIR SUS JUEGOS DEL LENGUAJE, SU MIRADA HA PERDIDO LA PASIÓN DE TANTO LEER LIBROS RANCIOS Y TANTOS DESVELOS EN VANO, SE HA ADORNADO DE ROPAS ELEGANTES Y SE OCULTAN DEL MUNDO DENTRO DE SUS UNIVERSIDADES Y SUS BIBLIOTECAS. NADA MÁS QUE UN MONJE ENFERMIZO Y ENCERRADO. ¡EL FILÓSOFO SÓLO EVOLUCIONÓ SUPERFICIALMENTE DEL ABADISMO MEDIEVAL!

GURDJIEFF LO DESCRIBIÓ PERFECTAMENTE EN SUS ECLÉCTICOS DISCURSOS : VIVIMOS DORMIDOS. LA FILOSOFÍA MODERNA NO ES MÁS QUE EL MAYOR ACTO DE HIPNOTISMO DE LA HISTORIA. EL HOMBRE VIVE SU VIDA ENTERA DORMIDO, CON EXCEPCIÓN DE ALGUNOS AFORTUNADOS QUE CAMINO A CASA DEL TRABAJO SE ENCONTRARON CARA A CARA CON UNA BESTIA(QUIZÁ UN MAPACHE O UNA PERRO CALLEJERO), Y ENTRE ZARPAZOS Y MORDIDAS LOGRARON DESPERTAR POR ALGUNOS MINUTOS. ESO ES LO QUE LE HACE FALTA A LA FILOSOFÍA: DESPERTAR. SACAR SU INSTINTO ANIMAL, PERMITIRSE SER

vitalista, vigorosa, práctica e incluso irracional si eso significa que volverá a ser real.

Si voy a hablar de filósofos sería un pecado no mencionar el que a mí parecer fue el más despierto y salvaje de todos, Diógenes de Sinope. ¡Eso sí que es un filósofo! Praxis y teoría unidos en perfecta armonía, en el caso de Diógenes su praxis escribe la teoría sobre las almas que lo presencian y su teoría es tan vigorosa que no podría existir escrita sin manifestarse físicamente como praxis. Su parte animal estaba tan armoniosamente unida con su parte humana que se ganó el apodo de "El perro". Salvaje, grosero, irreverente, incontrolable, sencillo pero al mismo tiempo astuto, crítico, asceta y con un tremendo sentido del humor; para mí es incluso correcto considerar al cínico más notorio de Atenas como un nahual. No un nahual místico, sino más bien un nahual filosófico y como tal un ejemplo a seguir para cualquier filósofo.

Si menciono a Diógenes como ejemplo no es solo para alabarlo, si no para poder analizar el porqué su filosofía es tan valiosa. Para ser lo más prácticos posibles podríamos decir que la filosofía se comprende de dos partes: cómo es y funciona el mundo, y cómo debe ser mi actuar en base a eso. Esta es la base de toda filosofía y el cuchillo mediante el cual podremos disecar la filosofía del perro. Para Diógenes la sociedad, más específicamente la sociedad ateniense de su tiempo, sufría de una inautenticidad innecesaria que no hacía más que enfermar y reproducirse como un virus. Esta sociedad era una construcción falsa del hombre que no hace más que alejar al hombre de un estado natural de felicidad mediante mentiras y distracciones, como los lujos, el poder, la fama y los placeres. Al ver que la felicidad natural del hombre no se podría encontrar dentro de lo artificialmente creado por el hombre, Diógenes se vuelve un rebelde y pasa a vivir una vida asceta inspirada en la feralidad de un perro, sin ningún respeto por las reglas o la moralidad social y ferozmente crítico de las narrativas de aquella sociedad enferma, como la filosofía platónica, la autoridad de Alejandro Magno y la idea de prestigio.

Muchas cosas valiosas podemos aprender de este gran maestro

SIN COPIAR SU FILOSOFÍA PERO USANDO SU EJEMPLO PARA FORMAR NUESTRA PROPIA FILOSOFÍA ANIMAL. ESTE ES EL OBJETIVO DE ESTE TEXTO, Y CONSECUENTEMENTE MI FILOSOFÍA, DE APRENDER A SER NAHUALES FILOSÓFICOS, DE VOLVER LA DIALÉCTICA UN INTERCAMBIO DE ZARPAZOS, DE SACAR A LOS FILÓSOFOS DE SUS UNIVERSIDADES Y ARROJARLOS A LAS CALLES, DE PROVOCAR UNAS GANAS IRRESISTIBLES DE MASTURBARSE EN PLAZAS PÚBLICAS MIENTRAS SE PREDICA ESTE MANIFIESTO, DE AYUDAR AL HOMBRE A RECONCILIAR A SU PARTE ANIMAL CON SU PARTE HUMANA. UN HOMBRE SIN SU ANIMAL NUNCA PUEDE EMPEZAR A VIVIR Y ACABA AHOGÁNDOSE EN SU PROPIA INACTIVIDAD, SE PIERDE EN EL INFINITO DE LAS POSIBILIDADES DE SUS MÚLTIPLES TEORÍAS Y DESEOS; MIENTRAS QUE UN ANIMAL SIN SU PARTE HUMANA NO PUEDE EVITAR DEAMBULAR SIN RUMBO Y SE VOLVERSE FÁCILMENTE MANIPULABLE. CUALQUIER PERSONA QUE SE LLAME A SÍ MISMA UN FILÓSOFO DEBE SABERSE SER AL MISMO TIEMPO GENERAL Y SOLDADO DE SU CAUSA, NUNCA SE HA LOGRADO UNA OBRA ARQUITECTÓNICA SIN LA COLABORACIÓN MUTUA DEL ARQUITECTO Y EL ALBAÑIL.

PERMÍTETE SER AQUEL TRANSEÚNTE DEL QUE HABLÉ ANTERIORMENTE, Y PERMÍTEME A MÍ SER LA BESTIA QUE ENCUENTRAS CAMINO A CASA. DEJA QUE LOS PRINCIPIOS DEL NAHUALISMO IMPACTEN EN TI COMO MORDIDAS Y ZARPAZOS Y TE AYUDEN A DESPERTAR, AUNQUE SEA SOLO POR UNOS INSTANTES.

SAL , MERCURIO Y AZUFRE

SER FILÓSOFO NO SE TRATA SOLO ELEVAR EL ALMA Y DESARROLLAR LA MENTE, TAMBIÉN DEBE SER DE PRIMORDIAL IMPORTANCIA ESCULPIR UN CUERPO DIGNO DE UNA MENTE TAN VIGOROSA Y DE UNAS IDEAS TAN ELEVADAS. TUCÍDIDES, ILUSTRANDO LA IMPORTANCIA DE UNA DUALIDAD BIEN BALANCEADA, NOS DECÍA QUE UNA SOCIEDAD QUE SEPARA A SUS INTELECTUALES DE SUS GUERREROS, HARÁ QUE SUS DECISIONES SEAN TOMADAS POR COBARDES Y SERÁ DEFENDIDA POR IDIOTAS. NO POR NADA LOS ARQUETIPOS DE MASCULINIDAD DE LA ANTIGÜEDAD SIEMPRE NOS HABLABAN DE UN ERUDITO GUERRERO EN EXCELENTE SALUD FÍSICA, UN CAZADOR SALVAJE PERO EN PERFECTA CONEXIÓN CON SUS DIOSES, O EL CASO MÁS ESPECÍFICO DE UN NAHUAL, QUE NO SOLO ES UN CHAMÁN SI NO QUE TAMBIÉN TIENE EL CUERPO DE UNA BESTIA.

No se me malinterprete con esto, encerrarse en una biblioteca a estudiar durante horas es una actividad muy noble en efecto. Sin embargo tanto estudio sin tomar acción o siquiera predicación se acaba convirtiendo en un desperdicio de potencial mental, así como militar a causas descerebradas y dedicarle todo nuestro día a un deporte se vuelven un desperdicio de potencial físico. Idealmente se debería poder balancear el tiempo dedicado al cuerpo y el alma, y el desarrollo de la praxis y la teoría no deben ser dicotomizados sino más bien entremezclados e inseparables. El monde tiene que abandonar su abadía al alba para predicar su evangelio y vivir una vida que sea ejemplo de santidad, y debe volver a su claustro tras el crepúsculo a seguir estudiando y buscar revelaciones divinas.

Revuelta contra el mundo moderno

Esta sociedad enferma y decadente, y sin embargo lúdosa y excéntrica, no está hecha ni para el hombre ni para la bestia. Esta es la sociedad de la mujer y el décadent, el homínido que tiene pene pero nunca formará parte del männerbund, no es la sociedad de nahuales y guerreros eruditos pues esas sociedades ya no existen. Incluso se debería considerar con una mirada crítica y mucho cinismo si alguna vez existieron o si pueden existir.

El nahual debe tener un cierto olfato para detectar las mentiras pútridas que mantienen las narrativas de esta sociedad decadente(un cierto antídoto contra el veneno de la serpiente), y un gusto culposo por reventar con el filo de sus garras y sus dientes aquellas frágiles mentiras huecas hasta que queden vacías de todo su estiércol y su podredumbre. Eres una bestia, eres todo lo contrario sociedad, sus ludos, sus narrativas y su felicidad; vive como una bestia, come como una bestia, sacia sus necesidades como una bestia. Eventualmente te darás cuenta de que a final de cuentas es más liberador y más sencillo que tu vida anterior. El animal salvade, por definición, no está en cautiverio ni tiene cadenas que lo sujeten por el cuello.

LA ETERNA PELEA

Mirémonos bien, somos hiperbóreos. No hallo personas más dignas para alzar mis pregunta al aire ¿qué consuelo puede haber para un ser tan vigoroso y agresivo? ¿qué utopía podría ser capaz de saciarnos sin antes volvernos blandos, flojos y conformistas? Con la exhibición de la mentira moderna cada vez parece menos evidente el devenir lógico de cualquier estado o cualquier avance colectivo hacia una idea de progreso. La posibilidad del fin de la historia desaparece tras la revelación de que la historia no progresa en una perfecta línea recta sino que deambula erráticamente de un lado a otro en un llano infinito sin rumbo ni límite visible alguno. Solo huyendo del terror que le causan sus catástrofes inmediatas, olvidando sus catástrofes pasadas y, como diría Borges, dando los mismos pasos en los mismos días, pero al son de danzas distintas. No hay dirección para ti, no hay salvación para la sociedad. Abandona incluso tus ideas de un paraíso nahualista o una revolución anarco primitivista. Si tu carácter verdaderamente es el de la bestia podrás luchar para siempre y sin causa, pues si dejaras de luchar sabrías que tu vida se extinguiría. No hay más remedio que aceptar el kaos, amar la eterna lucha que nos da vitalidad eterna y aprender a surfear el kali yuga ¡kali, jai maa, kali!

TEL DISCURSO FERAL

Soy un firme creyente de que vivir sin insultar ni molestar no puede considerarse como vivir. La imposición de nuestra voluntad y nuestras ácidas críticas a cualquier narrativa o filosofía no puede ser contenida en la formalidad, los modales o el "academicismo"; debe ser natural, feroz, grosera y cruda. ¿Cómo podríamos contenernos? ¿Acaso mi discurso no debe ser lo suficientemente digno de mi actuar salvaje y grosero?

Para el nahual no hay autoridad ni formalidad ni mucho menos modales. Lo único que tiene es un sentido de honor, pero el honor sólo se puede dar entre iguales, no puede haber honor alguno que demostrarle a un décadent. ¿Si no contienes a tu bestia interior,

POR QUÉ HABRÍAS DE CONTENER TU LENGUA SI ESTA ES MÁS PODEROSA Y RELEVANTE EN UN MUNDO LLENO DE SOFISMOS Y MENTIRAS?

DESTRUCCIÓN DE ÍDOLOS Y CREACIÓN DE TOTEMS

LAS BESTIAS NO YERGUEN ESTATUAS. SI BIEN UN ANÁLISIS FISIOLÓGICO NOS REVELA QUE NO PUEDEN CONSTRUIRLAS UTILIZANDO SUS ZARPAS, PODRÍAMOS ESTABLECER QUE SI TUVIERAN LA NECESIDAD DE LEVANTAR ESTATUAS ENTONCES PODRÍAN EVOLUCIONAR SUS ZARPAS EN MANOS. PERO NO TIENEN LA NECESIDAD, PORQUE LAS BESTIAS NO TIENEN DIOSES, NI FETICHES, NI ÍDOLOS, NI HÉROES. DE IGUAL MANERA DEBE PROSEGUIR EL NAHUAL, DEJANDO SIEMPRE MORIR A SUS HÉROES PARA QUE SU ESPÍRITU VIVA COMO UNA IDEA O UNA ACCIÓN VIOLENTA, NO COMO UN NOMBRE NI UNA ESTATUA EROSIONADA.

EN EL CAMINO DEL NAHUAL EL ÚNICO GUÍA O ÍDOLO DEBERÍA SER LA BESTIA QUE UNO HAYA ESCOGIDO (O QUE LO HAYA ESCOGIDO A ÉL), Y ESTE REFERENTE DEBE SER EL ÚNICO GUÍA ÉTICO QUE TENGA EL FILÓSOFO. INCLUSO EL EJEMPLO DE DIÓGENES DEBE QUEDAR EN EL OLVIDO, Y LO ÚNICO MEMORABLE DE ÉL DEBE SER LA IMITACIÓN DEL ESTILO DE VIDA CÍNICO DEL PERRO. CUALQUIERA QUE VEA A DIOGENES Y NO AL PERRO SERÁ UNA PERSONA QUE CLARAMENTE NO HA LOGRADO COMPRENDER LA ESENCIA DEL NAHUALISMO.

INCLUSO MIS PALABRAS DEBEN SER EVENTUALMENTE OLVIDADAS, PUES NO HAN SIDO ESCRITAS PARA SER MEMORIZADAS NI ENMARCADAS, SINO PARA DESPERTAR Y DEJAR IMPRESIONES ABSTRACTAS SOBRE EL ESPÍRITU(APENAS LA HERIDA CICATRIZADA DE ALGÚN RASGUÑO ANIMAL). NO PUEDE HABER UN REFERENTE HUMANO POSIBLE PARA EL ESPÍRITU DE LA BESTIA. NO HAY NADA ESCRITO Y NO PODRÁ HABERLO, LA ÚNICA ACCIÓN POSIBLE EN REFERENCIA AL NAHUALISMO ES COMENZAR A VIVIR. ADÉNTRATE EN VANAHEIM Y ENCUENTRA TU BESTIA TOTÉMICA

LA MANGOSTA

SONETO AL HOLOCAUSTO

ALumBRANdO *mi* PASO LAS cORRiENTES,
ESPEJiS*m*O dEL PASAdO LATENTE,
SE dESNudA PARA dAR*m*E EL PRESENTE
LA SiRENA dE SWÁSTiKAS RugiENTES.

EL PASAdO PRESENTE EN *mí* dESPiERTA
APETiTOS dE TE*m*PESTAdES ROJAS,
EL ESPíRiTu QUE dESPRECiA OJAS
diSTRACCiONES ANSíA SELLAR PUERTA.

ROBAdOS LOS gRiTOS, EL AL*im*ENTO
SOÑAdO, *mi* VERgA RmE ACCidENTO...
¡NO *m*ÁS! iN EXiBLE ES *mi* AL*m*A SEdiENTA.

SEA dEL *mu*NdO EL LiENZO QUE SANgRiENTA
ESTA PiNTURA E*m*BELLEZCA, CONTENTA
SEA LA BESTiA, ESENCiA dE *mi* CUENTO.

PP SHEKELS

¡EL MUNDO NOS
PERTENECE!